

ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ТОРЕЗСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 43»

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
на заседании педагогического совета	Заместитель директора	Директор
Протокол от « <u>23</u> » <u>08</u> <u>24</u> № <u>1</u>	 М.Н. Савченко (подпись)	 ГКОУ «Торезская СШИ № 43» Т.В. Бедношеева (подпись)
	« <u>23</u> » <u>08</u> 20 <u>24</u> г.	Приказ от « <u>23</u> » <u>08</u> 20 <u>24</u> г. № <u>137</u> М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к коррекционному курсу «РИТМИКА»
начального общего образования
обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
вариант 1
для 1 (дополнительного) класса

Рабочую программу составила:
Дуброва Оксана Владимировна
учитель ритмики

2024-2025 учебный год

СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

I.	Пояснительная записка	3
II.	Планируемые результаты	3
III.	Содержание учебного предмета	5
IV.	Тематическое планирование с определением основных видов деятельности обучающихся и планируемыми образовательными результатами изучения разделов	7
V.	Способы оценки достижения учащимися планируемых результатов	22
VI.	Описание материально-технического и учебно-методического обеспечения	23
VII.	Календарно-тематическое (поурочное) планирование	24

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Ритмика» составлена на основе Федеральной адаптированной основной образовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее ФАООП УО вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г номер 1026 (<https://clck.ru/33NMkR>).

ФАООП УО вариант 1 адресована обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом реализации особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

«Ритмика» относится к коррекционно-развивающей области «Коррекционные занятия» и является обязательной частью учебного плана и рассчитан

на 33 учебные недели и составляет 1 час в неделю, 33 часа в год.

Цель коррекционного курса «Ритмика» – развитие двигательной активности обучающихся в процессе восприятия музыки.

Задачи обучения:

- знакомство с основными музыкально – ритмическими понятиями;
- формирование представлений о характере музыки и средствах выразительности через отображение в движениях, пластических миниатюрах, образных играх;
- коррекция двигательных нарушений;
- активизация двигательной и произвольной памяти;
- улучшение координации и точности движений, ориентации в пространстве;
- развитие слухового восприятия, памяти, мышления, дыхательного аппарата, речевой моторики, быстроты реакции;
- развитие слухоречевого координирования, музыкальной памяти, чувства ритма.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

персональная идентичность:

- принятие и частичное освоение социальной роли обучающегося;
- формирование мотивации к учебному процессу;
- принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- положительное отношение к окружающей действительности;
- формирование первоначальных навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в процессе выполнения совместной деятельности;
- формирование и развитие умения слушать и понимать

инструкцию к учебному заданию.

Предметные:

Минимальный уровень

Должны:

- находить свое место в строю и входить в зал под музыку;
- приветствовать учителя;
- занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться);
- выполнять несложные движения и упражнения вместе с педагогом;
- ориентироваться в пространстве с помощью учителя;
- понимать несложные инструкции учителя;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки с помощью учителя.

Достаточный уровень

Должны:

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку;
- приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круги и не сходя с его линии;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки;
- выполнять игровые и простые плясовые движения, притопывая попеременно ногами.

Примерные планируемые результаты формирования БУД (базовых учебных действий):

Личностные учебные действия:

-обеспечивают готовность обучающегося к принятию новой роли "ученика", понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации.

Осознание себя в роли обучающегося, заинтересованного посещением образовательной организации, обучением, занятиями, осознание себя в роли члена семьи, одноклассника, друга.

Коммуникативные учебные действия обеспечивают способность вступать в коммуникацию с взрослыми и сверстниками в процессе обучения.

Коммуникативные учебные действия включают следующие умения: вступать в контакт и работать в коллективе ("учитель-ученик", "ученик-ученик", "ученик-класс", "учитель-класс");

- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;

- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные учебные действия обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций.

Регулятивные учебные действия включают следующие умения:

- соблюдать правила внутреннего распорядка (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты);
- выполнять учебный план, посещать предусмотренные учебным планом учебные занятия, осуществлять самостоятельную подготовку к занятиям, выполнять задания, данные педагогическими работниками в рамках образовательной программы;

Познавательные учебные действия представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления обучающихся.

Познавательные учебные действия включают следующие умения:

- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
- устанавливать видо-родовые отношения предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
- читать; писать; выполнять арифметические действия;
- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности.

III. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально – ритмическая деятельность. Предусматривается степень возрастания сложности познавательного материала, от получения знаний, до применения их в повседневной жизни. Коррекционная работа базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь. Обучающиеся учатся внимательно слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, начинать и оканчивать движение вместе с музыкой, передавать ритмический рисунок музыкальной темы.

На занятиях по ритмике используются такие средства, как упражнения, игры со словом, элементы гимнастики под музыку, образные этюды.

Ввиду психологических особенностей детей с нарушением познавательной деятельности, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

– совершенствование движений и сенсомоторного развития (развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие артикуляционной моторики);

– коррекция отдельных сторон психической деятельности (развитие восприятия, представлений, ощущений, двигательной памяти, внимания, формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина), развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени);

– развитие различных видов мышления (наглядно-образного мышления, словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями));

– развитие основных мыслительных операций (умения сравнивать, анализировать, умения выделять сходство и различие понятий);

– коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы (развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца, формирование умения преодолевать трудности, воспитание самостоятельности принятия решения, формирование устойчивой адекватной самооценки, формирование умения анализировать свою деятельность);

– развитие речи (развитие фонематического слуха, зрительного и слухового восприятия).

Содержание разделов

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов	Контрольные работы
1.	Упражнения на ориентировку в пространстве	6	-
2.	Ритмико-гимнастические упражнения	12	-
3.	Упражнения с музыкальными инструментами	4	-
4.	Игры под музыку	3	-
5.	Танцевальные упражнения	8	-
Итого:		33	-

IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема коррекционного курса	Кол-во часов	Программное содержание	Дифференциация видов деятельности	
				Минимальный уровень	Достаточный уровень
Раздел 1. Упражнения на ориентировку в пространстве – 6 часов					
1	Инструктаж по ОТ и ТБ. Что такое «Ритмика». Основные понятия	1	Знакомство обучающихся с танцевальным залом, правилами поведения на уроках и техникой безопасности во время проведения занятий. Формирование представлений о предмете «Ритмика»	С помощью учителя ориентируются в танцевальном зале. Под контролем учителя знакомятся с правилами поведения на уроках ритмики	Ориентируются в танцевальном зале. Знакомятся с правилами поведения на уроках ритмики.
2	Упражнения на ориентировку в пространстве. Построение. Упражнение «Погуляем».	1	Знакомство с правилами входа. Построение с соблюдением интервала в танцевальном зале. Упражнение «Погуляем».	Под руководством учителя знакомятся с правилами входа, построения в танцевальном зале.	Знакомятся с правилами входа, построения в танцевальном зале.
3	Ходьба, друг за другом, в шеренгу и колонну.	1	Построение с соблюдением интервала. Упражнение «Ножками затопали».	Под руководством учителя изучают правила входа, построения в	Под руководством учителя изучают правила входа, самостоятельно входят,

				танцевальном зале. Повторяют за учителем по образцу рабочие позиции ног и рук. Выполняют упражнения на расслабление рук под контролем учителя	строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют по словесной инструкции и демонстрации всех действий учителем, рабочие позиции ног и рук
4	Перестроение из шеренги в круг. «Ладушки» - хлопки в ладоши.	1	Построение с соблюдением интервала. Перестроение из шеренги в круг по алгоритму. Выполнение поклона	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют хлопки в ладоши по образцу	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. По словесной инструкции выполняют перестроение из шеренги в круг. Выполняют поклон по инструкции учителя
5	Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона Выполнение движения по кругу в разных направлениях (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга) Упражнение «Ходьба и бег с флажками».	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по образцу и инструкции учителя. По словесной инструкции учителя двигаются вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют движения по кругу в разных направлениях (вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга) по образцу
6	Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона Упражнение «Шагаем, как	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале.	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют движения по

	прямой ноги вперед и оттягиванием носка		физкультурники! Выполнение движения по кругу в быстром и медленном темпе с высоко поднятыми коленями, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка.	Выполняют поклон по образцу и инструкции учителя. По словесной инструкции учителя двигаются по кругу в медленном темпе с высоко поднятыми коленями,	кругу быстром и медленном темпе с высоко поднятыми коленями, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка
--	-----------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Раздел 2. Ритмико-гимнастические упражнения – 12 часов

7	Упражнения на выработку осанки.	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона Формирование умения и навыка правильно выполнять упражнения на выработку осанки. Упражнение «Проходите в воротики».	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по образцу и инструкции учителя. Знакомятся с упражнениями на выработку осанки под контролем учителя.	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют упражнения на выработку правильной осанки по образцу. Правильно и быстро реагируют на сигнал учителя при выполнении ритмико-гимнастического упражнения.
8	Упражнения на выработку осанки. Выполнение простых движений.	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Упражнение «Кто хочет побегать?» Выполнение упражнения на выработку осанки.	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по образцу и инструкции	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Самостоятельно выполняют упражнения на выработку осанки.

			<p>Движение по кругу в медленном темпе, шагая, выполняя махи в сторону вверх – вниз одновременно двумя руками.</p>	<p>учителя. Выполняют упражнения на выработку осанки по инструкции и образцу. Двигаются по кругу в медленном темпе, шагая, выполняя махи вперед-вверх, повторяя действия учителя с использованием инструкции и образца.</p>	<p>Выполняют движение по кругу в медленном темпе, шагая, выполняя махи в сторону вверх – вниз одновременно двумя руками по словесной инструкции учителя, образцу.</p>
9	<p>Упражнения на выработку осанки. Легкий бег в разных темпах.</p>	1	<p>Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Упражнение «Воробушки» (легкий бег). Тренировочные упражнения на выработку осанки. Движения по кругу в медленном темпе, шагая, выполняя махи вперед-вверх (правая нога – левая рука; левая нога – правая рука).</p>	<p>Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по образцу и инструкции учителя. Выполняют упражнения на выработку осанки по инструкции учителя.</p>	<p>Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Самостоятельно выполняют упражнения на выработку осанки. Самостоятельно выполняют простые движения во время ходьбы по кругу. Правильно и быстро реагируют на сигнал учителя при выполнении ритмико-гимнастического упражнения.</p>

10	Спокойная ходьба. Ритмико-гимнастические упражнения под музыку с передачей игрового образа		Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение движений в соответствии с характером музыки — шагом. Ритмико-гимнастическое упражнение под музыку с передачей игрового образа Упражнение-приветствие «Здравствуйте».	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по образцу и инструкции учителя. Двигаются шагом по кругу, повторяя действия учителя.	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Спокойно двигаются шагом по кругу самостоятельно, после словесной инструкции учителя, учитывая характер музыки. Передают игровой образ
11	Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, султанчики) в такт музыки	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение движений с предметами во время ходьбы по кругу со сменой направления, в такт музыки. Упражнение «Березки» (наклоны вправо-влево). Ритмико-гимнастическое упражнение.	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по образцу и инструкции учителя. Двигаются по кругу, меняя направление движения, повторяя действия учителя. Выполняют ритмико-гимнастическое упражнения по образцу	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Двигаются по кругу, меняя направление движения по образцу. Правильно и быстро реагируют на сигнал учителя при выполнении ритмико-гимнастического упражнения; Выполняют его по образцу
12	Наклоны и повороты туловища вправо, влево (с использованием	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполняют наклоны и	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале.	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют наклоны и

	предметов), выполняя движения в такт музыке		повороты туловища вправо, влево в такт музыки кладут и поднимают предметы перед собой и сбоку. Ритмико-гимнастическое упражнение «Танец с цветами».	Выполняют поклон по образцу и инструкции учителя. Выполняют наклоны и повороты туловища, повторяя действия учителя, по инструкции. Выполняют ритмико- гимнастическое упражнения по образцу	повороты туловища (с использованием предметов), выполняя движения в такт музыке. Правильно и быстро реагируют на сигнал учителя при выполнении ритмико-гимнастического упражнения. Выполняют ритмико- гимнастическое упражнения
13	Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки) в такт музыки.		Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение приседания с опорой, без опоры, с предметами в такт музыки. Ритмико-гимнастическое упражнение «Цирковые лошадки» (высокий бег).	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по образцу и инструкции учителя. Выполняют приседания с опорой и без опоры, повторяя действия учителя. Выполняют ритмико- гимнастическое упражнения по образцу	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют приседания с опорой и без опоры, повторяя действия учителя. Правильно и быстро выполняют на сигнал учителя при выполнении ритмико-гимнастического упражнения.
14	Перекаты с носков на пятки (маятник). Ритмико - гимнастические		Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение перекатов с	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале.	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Знакомятся с перекатами с

	упражнения.		носков на пятки, с пятки на носок (маятник). Гимнастические упражнения «В зоопарке».	Выполняют поклон по образцу и инструкции учителя. Выполняют ритмико-гимнастическое упражнения по образцу.	носков на пятки, с пятки на носок самостоятельно.
15	Ритмико-гимнастическое упражнение.	1	Построение с соблюдением интервала. Упражнение «Гномы и великаны». Ритмико-гимнастическое упражнение	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют упражнение по образцу и инструкции учителя.	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют движения руками по инструкции учителя. Реагируют на сигнал учителя и выполнении ритмико-гимнастического упражнения.
16	Комплекс ритмической гимнастики. Смена позиций рук.	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Ритмико-гимнастическое упражнение	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по инструкции учителя. Выполняют ритмико-гимнастическое упражнения по образцу	Входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Самостоятельно выполняют движения руками. Реагируют на сигнал учителя и выполнении ритмико-гимнастического упражнения.
17	Позиции рук в народном танце.	1	Построение с соблюдением интервала.	Под руководством учителя выполняют вход,	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном

	Упражнение «Зимушка».		Выполнение поклона. Прохлопывание метра прослушанной мелодии ровными долями (имитируя биение сердца)	построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по инструкции учителя. Выполняют прохлопывание под руководством учителя, по образцу. Выполняют движения ногами по образцу, повторяя действия учителя. Выполняют ритмико-гимнастическое упражнения по образцу	зале и выполняют поклон. Выполняют прохлопывание. Исполняют движения ногами самостоятельно. Реагируют на сигнал учителя и выполнении ритмико-гимнастического упражнения
18	Изучение позиций ног в народном танце.	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Упражнение «Мы в тарелочки играем». Изучение позиций ног в народном танце. Ритмико-гимнастическое упражнение	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по инструкции учителя. Выполняют упражнения по одновременной смене позиций рук и ног по образцу, повторяя действия учителя	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют прохлопывание прослушанной мелодии по образцу.
Раздел 3. Упражнения с музыкальными инструментами – 4 часа					
19	Комплекс упражнений на развитие мелкой	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.	Под руководством учителя выполняют вход, построение в	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон.

	моторики (кистей, пальцев рук).		<p>Выполнение упражнения по одновременной смене позиций рук и ног по образцу</p> <p>Выполнение упражнения с погремушкой по звукоизвлечению (встряхивания, постукивания).</p> <p>Выполнение упражнений с ритмическим рисунком на музыкальном инструменте.</p> <p>Музыкально-ритмическая игра «Моя погремушка»</p>	<p>танцевальном зале.</p> <p>Выполняют поклон по инструкции учителя.</p> <p>Выполняют упражнения по одновременной смене позиций рук и ног по образцу.</p> <p>Передают ритмический рисунок на музыкальном инструменте по образцу, с действиями учителя</p>	<p>Выполняют упражнения по одновременной смене позиций рук и ног.</p> <p>Выполняют упражнения с погремушкой по звукоизвлечению по образцу.</p> <p>Передают ритмический рисунок на музыкальном инструменте. Реагируют на сигнал учителя и выполняют ритмико-гимнастического упражнения</p>
--	---------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

20	«Пляска с погремушками».		<p>Построение с соблюдением интервала.</p> <p>Выполнение поклона.</p> <p>Выполнение звукоизвлекающих движений в такт музыки.</p> <p>Игра на музыкальном инструменте.</p> <p>Музыкально-ритмическая игра «Моя погремушка»</p> <p>Выполнение упражнений на расслабление кистей рук</p>	<p>Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале.</p> <p>Выполняют поклон по инструкции учителя.</p> <p>Выполняют звукоизвлекающие движения в такт музыки по образцу.</p>	<p>Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон.</p> <p>Выполняют упражнения на расслабление кистей рук</p>
21	Упражнения для кистей рук с клавирами.	1	<p>Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Упражнение</p>	<p>Под руководством учителя выполняют вход, построение в</p>	<p>Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон.</p>

	Базовые упражнения (скользящие движения)		«Птички летают». Упражнение «Веселые ладошки».	танцевальном зале. Выполняют поклон по инструкции учителя. Выполняют звукоизвлекающие упражнения с музыкальным инструментом (клависы) в такт музыки по образцу, повторяя действия учителя. Выполняют упражнения на расслабление кистей рук, повторяя действия учителя	Выполняют звукоизвлекающие упражнения с музыкальным инструментом (клависы) в такт музыки по образцу. Выполняют упражнения на расслабление кистей рук самостоятельно
22	Базовые упражнения (постукивающие движения)		Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение упражнений на расслабление кистей рук. Упражнение «Жуки».	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по инструкции учителя. Выполняют упражнения на расслабление кистей рук, повторяя действия учителя.	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют звукоизвлекающие упражнения с музыкальным инструментом (клависы) в такт музыки. Выполняют упражнения на расслабление кистей рук самостоятельно
Раздел 4. Игры под музыку – 3 часа					
23	Игры под музыку		Построение с соблюдением	Под руководством	Самостоятельно входят,

	«Кто на поляне». Выполнение движений с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами: низкий, высокий		интервала. Выполнение поклона. Упражнение «Дудочка». Игра «Прогулка «по лесу».	учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по инструкции учителя. Выполняют ритмические движения по образцу, повторяя действия учителя.	строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Знакомятся с ритмическими движениями различной амплитуды и интенсивности, в соответствии с характером и динамикой музыки
24	Музыкальные игры.	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. «Сбор «грибов». Упражнение «Скачут лошадки».	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по инструкции учителя.	Входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Учатся перестраиваться в пространстве в соответствии с темпом и ритмом музыки с помощью образца.

25	Игры с пением или речевым сопровождением.	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Игровое упражнение «Автомобиль».	Под руководством учителя выполняют вход, построения в танцевальном зале. Выполняют поклон по инструкции учителя. Выполняют ритм стиха	Входят, строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон. Выделяют голосом сильную долю, удерживают ритм стиха с речевым сопровождением.
----	-------------------------------------------	---	------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Раздел 5. Танцевальные упражнения – 8 часов

26	Выполнение танцевальных движений.	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Упражнение	Под руководством учителя выполняют вход, построение в	Входят, строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон.
----	-----------------------------------	---	--------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------

			«Карусель». Выполнение танцевальных движений. Выполнение расслабляющего упражнения для ног	танцевальном зале. Выполняют поклон по инструкции учителя; танцевальные движения по образцу и инструкции учителя. Выполняют расслабляющие упражнения для ног по образцу	Исполняют танцевальные движения. Выполняют расслабляющие упражнения для ног по инструкции
27	Парная пляска.	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение танцевальных Упражнение «Попляшем?» (парная пляска).	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют расслабляющие упражнения для ног по инструкции.	Входят, строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон. Исполняют танцевальные движения под музыку. Выполняют расслабляющие упражнения для ног.
28	Бег лёгкий, на полупальцах	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Интерактивное упражнение «Всходит солнышко». Выполнение танцевальных движений в движении по кругу.	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по инструкции учителя; танцевальные движения по образцу и инструкции учителя.	Входят, строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон. Исполняют танцевальные движения в движении по кругу. Выполняют расслабляющие упражнения для ног по образцу
29	Парная пляска.	1	Построение с соблюдением	Под руководством	Входят, строятся в

			интервала. Выполнение поклона. Упражнение «Кружок» (пляска для девочек).	учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон и танцевальные движения по инструкции учителя.	танцевальном зале. Выполняют упражнения по инструкции учителя.
30	Прыжки на двух ногах, с мягким (пружинящим) приземлением, вперед, назад.	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение танцевальных движений. Выполнение расслабляющего упражнения для ног	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон и танцевальные движения по образцу и инструкции учителя.	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон. Выполняют прыжки на двух ногах, с мягким (пружинящим) приземлением, вперед, назад по образцу.
31	Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками.	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение танцевальных движений. Упражнение «Хочу-не хочу».	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму. Выполняют танцевальные движения по образцу и инструкции учителя.	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон. Исполняют танцевальные движения под музыку.
32	Элементы русской пляски:	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение	Под руководством учителя выполняют вход,	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном

	притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку		поклона. Упражнение «Отойди и подойди» (парный танец).	построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму. Выполняют танцевальные движения по образцу и инструкции учителя	зале. Выполняют поклон. Исполняют танцевальные движения.
33	Соединение элементов русской пляски (в движении по кругу): простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком) и притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Упражнение «Веселые ножки». Выполнение расслабляющего упражнения для ног и рук.	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют расслабляющие упражнения для ног и рук по образцу и инструкции учителя	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон. Исполняют танцевальные движения последовательно, передвигаясь по кругу. выставление ноги с носка на пятку, используя образец или самостоятельно.

V. СПОСОБЫ ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

- 0 баллов – нет фиксируемой динамики;
- 1 балл – минимальная динамика;
- 2 балла - удовлетворительная динамика;
- 3 балла – значительная динамика.

Критерии оценки предметных результатов:

В соответствии с требованиями ФГОС к адаптированной основной общеобразовательной программе для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) результативность обучения может оцениваться только строго индивидуально с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей каждого обучающегося.

Психолого-педагогическая диагностика проводится до начала реализации коррекционной работы с обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и после ее окончания. Критерием эффективности будет служить положительная динамика в развитии познавательных процессов и двигательной сферы.

Для отслеживания результатов предусматриваются в следующие формы контроля:

Стартовый контроль (входная диагностика), позволяющий определить исходный уровень развития двигательной активности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Текущий контроль (контрольная диагностика):

- прогностический, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения;
- пооперационный, то есть контроль за правильностью, полнотой последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;
- рефлексивный, контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения;
- контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций образцом.

Текущий контроль (контрольная диагностика), позволяющий определить промежуточный уровень развития двигательной активности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Итоговый контроль (итоговая диагностика), позволяющий определить итоговый уровень развития двигательной активности у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

VI. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Учебно-методическая и справочная литература:

- Р.М. Плотникова. Программа по ритмике для детей с нарушением интеллекта специального (коррекционного) образовательного учреждения. Екатеринбург
- И.Г. Лопухина. Речь, Ритм, Движение, С-П изд-во «Дельта»
- М.А Косицина, И.Г. Бородина Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и технология работы с детьми с нарушением интеллекта. - М.; Изд-во «Гном» и Д.
- Научно-методический журнал «Коррекционная педагогика: теория и практика» № 2(32), Евтушенко Е.В. «Системный подход к организации работы по музыкальному воспитанию умственно отсталых учащихся».
- Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа /Под ред. Л.А.Барейбойма. - М.
- Бгажнокова И.М. Психология умственно отсталого школьника. М.
- Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе /Под ред. В.В. Воронковой. М.
- Гаврилушкина О.М. Об организации воспитания детей с недостатками умственного развития / Дошкольное воспитание.
- Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. - М.: Просвещение
- Медведева Е.А. и др. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. / Под ред. Е.А.Медведевой. - М. Издательский центр «Академия».

Приложение к рабочей программе

ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ТОРЕЗСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ № 43»

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
на заседании педагогического совета	Заместитель директора	Директор
Протокол от « <u>23</u> » <u>08</u> <u>24</u> № <u>1</u>	 М.Н. Савченко (подпись)	 Т.В. Бедношеева (подпись)
	« <u>23</u> » <u>08</u> 20 <u>24</u> г.	Приказ от « <u>23</u> » <u>08</u> 20 <u>24</u> г. № <u>132</u> М.П.



КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
коррекционного курса «РИТМИКА»
для 1 (дополнительного) класса

Разработано учителем:
Дубровой Оксаной Владимировной

2024-2025 учебный год

VII. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата		Тема урока	Количество часов
	план	факт		
Раздел 1. Упражнения на ориентировку в пространстве – 6 часов				
1			Инструктаж по ОТ и ТБ. Чередование ходьбы с приседанием.	1
2			Упражнение «Погуляем».	1
3			Упражнение «Ножками затопали».	1
4			Упражнение «Ладушки».	1
5			«Ходьба и бег с флажками».	1
6			Высокий шаг. «Шагаем, как физкультурники!»	1
Раздел 2. Ритмико-гимнастические упражнения – 12 часов				
7			Упражнения на выработку осанки. «Проходите в воротики».	1
8			Упражнение «Кто хочет побегать?». Легкий бег.	1
9			Упражнение «Воробушки» (переменный бег).	1
10			Упражнение-приветствие «Здравствуйте».	1
11			«Березки» (наклоны вправо-влево).	1
12			«Танец с цветами». Комплекс ритмической гимнастики.	1
13			«Цирковые лошадки» (высокий бег). «Упражнение с погремушками».	1
14			Ритмико-гимнастические упражнения «В зоопарке».	1
15			Приседание. «Гномы и великаны».	1
16			Комплекс ритмической гимнастики.	1
17			Упражнение «Зимушка».	1
18			Упражнение «Мы в тарелочки играем».	1
Раздел 3. Упражнения с музыкальными инструментами – 4 часа				
19			Комплекс упражнений на развитие мелкой моторики (кистей, пальцев рук).	1

20			Музыкально-ритмическая игра «Моя погремушка»	1
21			Упражнение «Птички летают», «веселые ладошки».	1
22			Упражнение «Жуки».	1
Раздел 4. Игры под музыку – 3 часа				
23			Танцевальные элементы. «Прогулка «по лесу».	1
24			Танцевальный шаг «Скачут лошадки».	1
25			Игровое упражнение «Автомобиль».	1
Раздел 5 Танцевальные упражнения – 8 часов				
26			Упражнение «Карусель».	1
27			«Попляшем» (парная пляска).	1
28			Интерактивное упражнение «Всходит солнышко». Упражнение «Стукалка».	1
29			«Кружок» (пляска для девочек)	1
30			«Плясовое упражнение с платочком».	1
31			Парная пляска.	1
32			«Отойди и подойди» (парный танец).	1
33			«Отойди и подойди» (парный танец).	1
			Итого	33